

ПЛАН РАСПОДЕЛЕ

Општа начела

Планом расподеле дефинисана су општа начела, процедуре и критеријуми на основу којих Асоцијација аутора врши расподелу наплаћене ауторске накнаде за коришћене дела из области ликовних и примењених уметности и то од:

- права слеђења;
- реемитовања;
- од увозника, односно трговаца техничким уређајима и празним носачима звука, слике и текста (у даљем тексту: “**Увозници опреме**”);
- правног или физичког лица које пружа услугу фотокопирања, односно умножавања сличном техником, уз накнаду (у даљем тексту: “**Фотокопинице**”).

Основни критериуми расподеле су начин и обим искоришћавања дела и категорије дела а све у складу са начелима сразмерности, примерености и правичности расподеле.

Правила расподеле садржана у Плану расподеле једнако се примењују на све ауторе и носиоце права (у даљем тексту: “**Аутор**”) за које Асоцијација остварује права.

Сваки Аутор, у сваком тренутку, има могућност да у писаној форми са образложењем, упуту примедбу Асоцијацији на било који члан Плана расподеле. Надзорни одбор Асоцијације (у даљем тексту: “**НО**”) ће, у року од 60 дана, прегледати приговор и обавестити Аутора о ставу НО.

Овај План расподеле обавезујући је за све Ауторе права који остварују своја ауторска права преко Асоцијације.

Као основ за расподелу Асоцијација примењује документацију која је неспорна и комплетна, односно која садржи све битне податке потребне за утврђивање износа накнаде и примењује је од обрачунског периода у којем је поднета.

Документација аутора и носилаца права

Документацију чине документација домаћих и иностраних Аутора и документација дела.

Документацију Аутора чине уговори Аутора о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења Асоцијацији и друге врсте уговора које за предмет имају располагање правима или овлашћењима на делу и пријављени подаци о Аутору.

Документацију дела чини база дела које је Аутор доставио Асоцијацији а која садржи податке о делу (назив дела, врста дела, техника и слично).

Непотпуна документација, односно достављена документација која не садржи све релевантне податке, неће бити основ за расподелу све до пријема комплетних података.

Недостатак документације

Ако у тренутку расподеле, Асоцијација нема документацију за коришћено дело, а Аутор је идентификован као члан неког иностраног друштва, целокупна накнада за то дело биће исплаћена том иностраном друштву (Варшавско правило).

Неидентификовано коришћење - реемитовање

Уколико у тренутку расподеле није могуће идентификовати аутора или носиоца права чије дело је коришћено (реемитовано), Асоцијација ће креирати листу дела неидентификованих дела, објавити је на свом на интернет сајту и послати је иностраним друштвима да изврше препознавање њиховог репертоара. Висина накнаде изнад које се дела укључују на листу која се шаље и обављује дефинисана је за сваки обрачунски период према стандардима ЦИСАЦ-а, а на основу одлуке Управног одбора Асоцијације (у даљем тексту: “УО”).

По пријему документације о делима, Асоцијација ће извршити исплату Аутора према новопримљеној документацији, а најдаље 5 година уназад рачунајући од краја обрачунске године у којој је документација достављена.

О употреби средстава која су обрачуната за неидентификована дела која не буду распоређења у року од 5 година од дана коришћења дела одлучује УО под условом да је Асоцијација предузела све неопходне и разумне мере у циљу идентификације.

Обрачун накнаде

Накнаде се обрачунавају једном годишње и то за претходну годину. Од укупног износа убраних накнада одбијају се административни трошкови (трошкови рада Асоцијације) и издваја се за фонд за кутуру и социјална давања.

Накнада од права слеђења

Накнада од права слеђења се распоређује Аутору чије дело се препрода на тај начин што се од оствареног прихода по овом основу одбију административни трошкови.

Накнада за реемитовање

Накнаде за реемитовање се исплаћују из фонда који добије када се од укупно наплаћеног износа од реемитера одбију административни трошкови.

Свако појављивање ауторског дела у реемитованом програму носи један бод који се множи са коефицијентом вредности дела из табеле. Коефицијенти су опредељени на основу фреквентности реемитовања, врсте дела да дела која се чешће реемитују имају нижи коефицијент од дела које се ређе реемитују.

Р.бр.	Назив области	Коефицијент
1.	Графички дизајн (веб дизајн дигитална уметност, логотипи, фонтови и друге технике)	1,25
2.	Костимографија (сценски костим, савремено одевање, дизајн текстила и друге технике)	1,25
3.	Сценографија	1,5
4.	Индустријски дизајн	2
5.	Архитектура	2,5
6.	Керамика, стакло, накит	3
7.	Цртеж (оловка, туш, угаљ, акварел, и друге технике)	4
8.	Графика (бакропис, сито штампа, акватинта, сува игла и друге технике)	5
9.	Сликарство (класична слика, мозаик, фрескопис, витраж, иконопис и друге сличне технике)	7
10.	Скулптура (ситна пластика, споменичка пластика, медаље, плакете и декоративна архитектонска пластика)	7

Добијени бодови свих Аутора, односно њихових реемитованих дела, се сабирају и вредност бода се добија тако што се приход од ове накнаде дели са укупном количином бодова.

(Пример: ако укупан приход износи 1.000.000 евра а аутори имају укупно 10.000 бодова вредност једног бода је 100 евра.)

Накнада коју добија сваки Аутор (у даљем тексту: „**Порединачна накнада**“) од Реемитера добија се множењем његових бодова са вредношћу бода.

Неидентификована дела улазе у обрачун накнаде.

Накнада од Фотокопирница и накнада од Увозника опреме за бележење

Накнаде од Фотокопирница и Увозника опреме се исплаћују из фонда који добије када се од укупно наплаћеног износа од реемитера одбију административни трошкови.

Пошто се не може са прецизношћу утврдити која дела се и у којем обиму умножавају / копирају и бележе за опрему коју Увозници опреме увозе, приходи од ових накнада равномерно се распоређују свим Ауторима који су депоновали своје радове.

У односу на то колико је радова депоновао сваки Аутор добија бодове.

Р. бр.	Број депонованих дела	Бодови
1.	1-9	1
2.	10-49	2
3.	50-99	4
4.	100-249	6
5.	250-499	10
6.	Преко 500 и на сваких нових 500 по	20

(Пример: Аутор који има 1.054 депонованих радова остварује 44 бода односно $2 \times 20 + 1 \times 4$)

Добијени бодови свих Аутора односно њихових депонованих дела се сабирају и вредност доба се добија тако што се приход од ове накнаде дели са укупном количином бодова.

(Пример: ако укупан приход износи 1.000.000 евра а аутори имају укупно 10.000 бодова вредност једног бода је 100 евра).

Појединачна накнада од Фотокопирница и Увозника опреме добија се множењем бодова које остваре радови Аутора са вредношћу бода.

Исплата Појединачних накнада

Исплата Појединачних накнада врши се једном годишње за претходну годину. Обрачун појединачних накнада доставља се Аутору. Аутор који има право приговора у року од 45 дана од дана достављања.

О приговору одлучује НО у року од 30 дана.

Исплата накнада од иностраних организација врши се у року од 60 дана од дана исплате од стране иностране организације. Исплата накнада иностраним ауторима врши се у року предвиђеним билатералним уговором.